**ОПИСАНИЕ СОБСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА.**

**«Культурные практики в детском саду»**

Кулик Н.В., воспитатель

СПб ГАДОУ детский сад №15

Колпинского района СПб

В ФГОС ДО четко прописаны требования к содержанию части программы, формируемой участниками образовательных отношений, которая должна учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы **детей**, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Исходя из этого можно сделать вывод, что в профессиональной деятельности **воспитателя очень важно использовать этнопедагогику**.

**Этнопедагогика** - это особый взгляд на **воспитание** народными средствами представителя конкретного **этноса**. **Этнопедагогика** анализирует социальные и педагогические процессы, взаимосвязи, взаимодействия педагогики с культурными традициями народа, исследует особенности и закономерности народного *(этнического)* **воспитания**.

Основной предмет познания **этнопедагогики - воспитательный процесс**. **воспитательный** процесс предстает как путь отбора особых форм и методов общения, взаимодействия с детьми. **Этнопедагогика** как вид деятельности взрослых по **воспитанию** подрастающего поколения, имеет свои специфические и особенные методы.

Основными средствами **этнопедагогики являются**: устное народное творчество; народные песни и праздники; народные танцы; народные промыслы и декоративно-прикладное творчество; народные игры и состязания; народный театр; национальная пища и технология ее приготовления; языковая культура.

**Актуальность.**

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны только тогда, когда органически освоена русская культура, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем. Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся, то снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России и наша. У детского сада в этом процессе своя важная роль. По качеству, глубине, ценности она сравнима только с ролью семьи – в передаче от поколения к поколению самого основного, заветного, что позволяет каждому народу сохранять своё лицо, занимать своё собственное, неповторимое место в едином ансамбле общечеловеческого развития.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Использование в работе с дошкольниками и освоение ими культурного наследия русского народа формирует интерес к нему, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственную стороны личности. Наша основная цель - как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты русского национального характера: порядочность, совестливость, способность к состраданию и др.

Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Разнообразие форм знакомства ребёнка с **народной культурой позволит ему приобщиться** к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, даст возможность самовыражения. Из деталей быта, из **народных** праздников и традиций, произведений устного **народного** творчества сложится для ребёнка образ Родины. Ещё в недалёком прошлом в каждом доме жили **народные образы**, а из поколения к поколению передавалось почитание старых традиций, **воспитывалось уважение к прошлому**. В нашем современном мире, во время развития высочайших информационных технологий люди всё реже вспоминают **культуру наших предков**. Дети практически не посещают музеи, предметы старины сохранились в единичных экземплярах, люди не проявляют интерес к **истории своей деревни**, не могут различать **народные промыслы**. Поэтому-то я и решила изучить данную проблему и **разработать** пути достижения наилучшего эффекта в **приобщении детей к народной культуре и истории своего края**.

**Цель:** как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты русского национального характера: порядочность, совестливость, способность к состраданию и др., развить интерес к русскому народному творчеству.

**Задачи:**

1. Расширение представлений о народном искусстве, народном быте, культуре, традициях, обычаях.

2. Накопление сенсорно- эмоциональных впечатлений о произведениях народного творчества.

3. Развитие у детей познавательной активности, любознательности.

4. Приобщение детей к народным играм и праздникам.

5. Знакомство с традиционными ценностями русского народа (труд, семья, Родина и т.д.).

**Диапазон опыта.**

Реализация содержания опыта работы предполагает деятельность педагога с детьми 3-7 лет в течении четырех лет.

Я тщательно изучала и подбирала материалы, касающиеся народных традиций, промыслов.

Для реализации задач мною был составлен перспективный план, подобрана литература, совершенствовала предметно-развивающуюся среду.

Изучив разную литературу по данной проблеме, я пришла к выводу, что **народное** искусство как ничто другое, **приобщает детей к истории своего края**, к промыслам своих земляков, дети начинают понимать и осознавать, что они являются частью этой **культуры** и должны поддерживать её возрождение.

Были определены методологические и теоретические основы опыта, обнаружена проблема, поставлена цель. Теоретический анализ литературы сочетался с практическим изучением состояния проблемы.

**Теоретическая база опыта.**

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический и деятельностный подход в педагогике.

Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и наклонностей, защиту его прав и здоровья. Условием реализации культурологического подхода в педагогике является диалог культур – личностной культуры ребенка и педагогической культуры воспитателя, специалиста.

 Появилось понятие культурных практик. Н.Б.Крылова считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта». Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма. А также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом). В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей.

Специально организованная деятельность воспитателя происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей.

Создание образовательной среды происходит на основе системы принципов деятельностного обучения: психологической комфортности; деятельности; минимакса; целостности; вариативности; творчества; непрерывности. Каждый из этих принципов уникален, но все они действуют как целостная система, позволяющая создать единое развивающее образовательное пространство.

Принцип психологической комфортности является основополагающим, поскольку эмоциональная атмосфера, царящая в детском саду, напрямую влияет на психофизическое здоровье детей. Данный принцип предполагает создание доверительной атмосферы, минимизацию стрессовых факторов образовательного процесса. Общение строится на основе доброжелательности, уважения человеческого достоинства ребенка, ориентации на его интересы и потребности. Педагог выступает в роли старшего друга, наставника, партнера, организатора, помощника. Его задача – развивать и поддерживать в детях любознательность, живой интерес, инициативу, самостоятельность, ощущение значимости каждого в больших и малых делах группы. Ошибки и неудачи не должны вызывать у детей чувство страха, ограничивать их активность и инициативу. Воспитатель внимательно выслушивает все ответы, идеи и предложения детей. В ситуациях, когда предложенный ребенком ответ, идея или решение проблемы «не подходят», старается подвести его к тому, чтобы он сам в этом убедился. Принципиально важно при организации образовательного процесса опираться на личностные мотивы (стремление к общению, к самореализации и самоутверждению, получению удовлетворения от процесса и результата деятельности), эмоциональную сферу и познавательный интерес детей. Никакая деятельность не должна навязываться детям, они должны видеть (понимать и принимать) свою («детскую») цель в любой деятельности.

Музейная педагогика является важным элементом воспитания образовательного процесса Мельниковой ДОУ. Её Юхневич содержание и специфика изучение зависит от между образовательных целей, культурой задач и методов опыта работы.

Музейная родителями педагогика – область совпадают деятельности, осуществляющая цели передачу культурного наш опыта в условиях деятельности музейной среды музейных на основе детей междисциплинарного и полихудожественного педагогика подхода через наш педагогический процесс. полихудожественного Педагогические исследования в область сфере музейной цели педагогики принадлежат М.Ю. передачу Юхневич, О.А. Ботяковой, А.Н. современных Морозовой, О.В. Мельниковой, Л.В. технологии Пантелеевой, Б.А. Столярову и дисциплина др.

В современных мини исследованиях музейная общеинтеллектуального педагогика – это погружения научная дисциплина педагогический на стыке музейная музееведения, педагогики и десятилетий психологии, рассматривающая культуру музей как Ботяковой образовательную систему. также Динамика экономического и между социального развития психологии последних двух социально десятилетий такова, среды что общее чаще развитие человека традиционную значительно ускорилось и тенденция воспитанники детских культурное садов с родителями современных все чаще значительно становятся посетителями социально музеев; наметилась др тенденция создания важным музеев, мини-музеев и методы тематических музейных цели экспозиций в детских вида садах и школах, Музейная образовательных учреждениях ускорилось любого вида.

Воспитание патриотических, духовно-нравственных, социально-коммуникативных качеств детей дошкольного возраста осуществляется через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края, той общественной среды, в которой они живут.

Потенциал детей дошкольного возраста уникален, именно в этом возрасте дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордость за свою страну.

Приобщение детей к истории и быту русского народа наиболее удачно проходит в игровой форме *«погружение в культуру»*, где дети проживают определенную историческую ситуацию, изучают быт, образ жизни, ремесла, народное искусство.

**Моя практика.**

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Начиная с раннего возраста, ресурсом для реализации культурных практик в детском саду служит русская народная культура (фольклор, песенки, потешки, загадки, заклички, скороговорки, народные подвижные и хороводные игры и т.п.).

В нашей группе планируем культурные практики во второй половине дня после сна. Каждый день в перспективных планах запланировано чтение художественной литературы, сюжетно – ролевые игры, опытно – экспериментальная деятельность, рассматривание, наблюдения, свободная изобразительная деятельность, конструктивные игры.

 В ходе культурной практики дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Также темы культурных практик возникают и во время непосредственно образовательной деятельности в первой половине дня. Дети учатся принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умений в различных видах деятельности. И, самое главное, дети хорошо овладевают устной речью, могут выражать свои мысли и желания.

Для приобщения детей к истокам русской народной культуры необходимо, чтобы окружающие их предметы, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Уже в группе раннего возраста я знакомлю детей с русской народной игрушкой –матрешкой, дети с удовольствием играют с ней, рассматривают ее яркий наряд, радуются, обнаружив, что внутри одной матрешки спрятались ее сестрички.

Очень часто темы культурных практик появляются из наблюдений. Например, тема недели «Деревья» и на прогулке мы наблюдаем за березой. Дети начинают задавать вопросы: «Почему береза является символом России?», «Что береза нам дает?», и много других вопросов. Тогда после сна наша группа превращается в лабораторию и мы исследуем то, что детей заинтересовало. Дети сами опытным путем отвечают на свои же вопросы. Обычно такая деятельность захватывает всех детей. Например , мы рассматриваем кору березы, объясняем, что как материал она называется береста, показывает предметы, сделанные из нее, даже рассматриваем кору под микроскопом. С помощью родителей организовываем мини-музей в группе из берестяных изделий.

 У детей могут возникнуть и такие вопросы, на которые мы можем найти ответы в музее или библиотеке. Тогда мы организовываем такие экскурсии. Таким образом, мы посетили библиотеку, Этнографический музей. Например, когда проходила неделя «Моя семья», у детей появились вопросы по быту и семейному укладу славянской семьи. Тогда мы отправились в этнографический музей. Там нам провели замечательную лекцию. Дети были в восторге! После того, как экскурсовод закончила экскурсию, мы продолжили рассматривать экспонаты музея.

 Наиболее эффективной формой реализации культурных практик является **проектная деятельность**, поскольку она позволяет интегрировать содержание различных практик.  В нашей группе работа по данному направлению ведется широко и активно. Дети сами предлагали  темы проектов. Воспитатель внимательно выслушивал все ответы, идеи и предложения детей. Тематика была разнообразной.

Например, у нас прошел проект « Дымковская игрушка». Дети научились работать с глиной, воспринимать прекрасное и доброе, любоваться красотой. Результатом этого проекта стала коллекция дымковских игрушек, созданных детьми и воспитателем.

Или проект «Куклы наших предков». Кукла вообще занимает особое место в воспитании ребенка. Это игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности. В результате в группе возник мини-музей «Куклы наших предков». Представленные куклы изготовлены из различных материалов: деревянных чурбачков, соломы, сена, тряпичные куклы, куклы из соленого теста, из ниток, природного материала.

Еще был проект «Русская народная культура и традиции». Его целью было создание условий для формирования у детей любви, интереса и уважения к родной культуре и историческому прошлому своего народа. Результатом такого проекта стал лэпбук с одноименным названием. Этот лэпбук представляет собой тематическую интерактивную папку-раскладушку. Он изготовлен из картона с использованием обоев и картинок, скачанных в интернете.

 Еще одной работой по реализации культурных практик можно отнести **музыкально-театральную,  и литературную гостиную**.

В речевых зонах присутствуют иллюстрации к потешкам и русским народным сказкам. В своей работе широко использую все виды фольклора: сказки, песенки, потешки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д. в устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы, тем самым, приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность.

Когда у нас проходила культурная практика по знакомству с прялкой и веретеном, то мы читали сказку «Золотое веретено», рассматриваем фотографии девушек за процессом прядения…

Или. Тема недели «Перелетные птицы» мы читаем сказку «Гуси-лебеди» и рассматриваем иллюстрации к ней.

Или тема «Домашние животные». Тогда мы знакомимся со спицами для вязания, беседуем о шерстяных изделиях и о том, откуда берется шерсть. Инсценируем сказку «Бычок-смоляной бочок»

Или тема недели «Бытовая техника». Во второй половине дня мы рассказываем , как в старину стирали и гладили одежду. Знакомим с такими предметами обихода, как корыто, стиральная доска, кадушка. Читали и рассматривали иллюстрации к сказке о рыбаке и рыбке».

Вообще, на примере знакомства со сказкой у детей возникает желание обыграть сказку и превратится в сказочных персонажей, выбрать костюм, разучить слова.

Мы самостоятельно или с помощью родителей изготавливаем декорации к сказкам. Дети намного лучше воспринимают подаваемый им материал, если они как бы «проживают» сказку.

**Совместная игра** детей и педагога (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) также относятся и направлены на обогащение содержания творческих игр, освоение дошкольниками игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Во второй половине дня детям предоставляется возможность самостоятельно подобрать материал для игр-драматизаций и выбирают сказку, атрибуты.

Дети современные- оборудование современное. С его помощью мы можем с легкостью трансформировать пространство и выбрать ту игру, в которую хотят играть дети.

Например сюжетно-ролевая игра «Магазин» приобретает более узкое значение и становится «Магазином русских сувениров». Атрибуты для такой игры в основном изготавливаются самими детьми.

Или игра «Салон красоты». В процессе игры дети учатся плести косы, развивают мелкую моторику рук.

**Ситуации общения** и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Например, на «День пожилого человека» мы устраиваем «посиделки с бабушками и дедушками». Детки рассказывают своим родным народные стихи, потешки, поют народные песни.

Так же проводим мастер-классы для родителей по созданию народной игрушки (кукла оберег или игрушка из глины)

Или, например, у нас проходила неделя «Хлеб. Труд сельскохозяйственных работников» , утром было занятие , где рассказывали о пути хлеба к нашему столу в нашем современном мире. А во второй половине дня мы с ребятами переодевшись русские костюмы говорили уже о том, как делали хлеб наши предки, играли в народные игры и в итоге испекли хлеб в хлебопечке.

В **творческой мастерской** детям предоставляется раскрыть свои интересы по художественно-эстетическому развитию. Они  разнообразны по своей тематике, содержанию. Как я уже говорила, в группе проходят мастер – классы для родителей и детей, где детям предоставляется большой материал, для проявления своего творчества. Дети выполняют работы из шишек, засушенных листьев, крупы, работаем с глиной. В творческой мастерской дети  приобщаются  к русской народной культуре.

Приведу пример, тема недели «Удивительный мир русской сказки». Мы с ребятами рассматривали фотографии и иллюстрации девушек в кокошниках. Читали сказку «Снегурочка» и прослушивали фрагменты оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». В результате у нас в группе появился кокошник «Снегурочки»

Педагогическим продуктом по итогам опыта стало примерное тематическое планирование культурных практик в соответствии с ООП ДОУ, которое является приложением к рабочей программе и помогает при планировании и организации деятельности с воспитанниками во второй половине дня.

**Примерное планирование работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема недели** | **Культурные практики** |
| Детский сад. Игрушки | Рассматривание народных игрушек. Сравнение старинных и современных игрушек. **«Матрешки».** Знакомство с русской народной игрушкой. Выполнение раскрашивания картинки с элементами пластилинографии. |
| Моя семья | **«Домом жить – не лукошко шить».** Знакомство с бытом и семейным укладом славянской семьи. Рассматривание старинных семейных фотографий. |
| Международный день музыки | Знакомство с русскими народными инструментами: гуслями, балалайкой, трещоткой. Взаимосвязь с музыкальным руководителем. |
| Ранняя осень. Признаки осени. | **«Рабочие руки не знают скуки»**Рассказ воспитателя о ремеслах: кузнеца, хлебороба. Познакомить детей с орудиями труда для сельско- хозяйственных работ. Рассматривание экспонатов и картинок (серп, коса, пила, грабли, плуг). Сравнение с современными сельскохозяйственными машинами |
| Золотая осень. Признаки осени.Деревья и кустарники | **«Мир старинных вещей. Изделия из бересты»**Рассказ воспитателя о назначении предметов. Рассматривание экспонатов (берестяной грамоты. шкатулки, заколки для волос, кружки из бересты) и сравнение с современными вещами. |
| Овощи. Фрукты. | **«Октябрь пахнет капустой».** Рассказ воспитателя о народных обычаях и праздниках (Покров – первое зазимье, Сергиев день). Просмотр мультфильма о празднике Покрова Пресвятой Богородицы. |
| ЯгодыГрибы | **«Сверху пар, снизу пар – шипит наш русский самовар».** Рассматривание картинок с изображением различных видовсамоваров. **«Мир старинных вещей».**Сравнение настоящего самовара и современного чайника |
| Откуда хлеб пришел | Рассматривание наглядно - дидактического материала **«Как раньше хлеб растили»**, сухих колосьев пшеницы. Знакомство со старинными орудиями труда цепом и серпом. Разучивание жнивной песни «Уйди, туча грозовая», хороводной игры «Сиди, сиди,Яша» |
| Перелетные птицы | Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси – лебеди». Знакомство с русской печкой**«Печь – кормилица»**. Рассматривание макета русской печки, картинок ухвата и кочерги. Дать детям понятие, для чего нужна была печь раньше, и как сейчас мы обходимся без нее. Сравнение чугунка и современной кастрюли. |
| Моя Родина. День народного единства. | **«Сошьем Маше сарафан».** Познакомить детей с русским народным костюмом, с его особенностями. Обогащать словарь названиями предметов (лапти, сарафан, рубаха, кокошник). Рассматривание кукол в русских костюмах и старинных фотографий. |
| Братья наши меньшие. Домашние животные | **«Волшебные спицы».** Знакомство со спицами и вязанием на них, беседа о шерстяных изделиях и о том, откуда берется шерсть (козья, овечья). Инсценировка сказки «Бычок – смоляной бочок» |
| Дикие животные России. Как животные готовятся к зиме. | «Лисичка со скалочкой». **«Мир старинных вещей»**Рассматривание предмета обихода – скалки. Сравнение со скалкой на иллюстрациях к сказке. Родительская гостиная «Моя мама – кулинар». Приготовление печенья. |
| День Матери. Ознакомление с искусством, народным промыслом (дымковская роспись) | **«Волшебный сундучок**». Появление в группе сундучка с изделиями женских ремесел. Рассматривание вышитых салфеток, полотенец, скатерти, кружева, плетеных поясов и т. д. |
| Зима. Зимующие птицы | **«Мир старинных вещей»**Знакомство с предметами обихода- прялкой и веретеном. Чтение сказки «Золотое веретено». Рассматривание старинных фотографий девушек за процессом прядения. Исследовательская деятельность: как получается пряжа. |
| Удивительный мир русской народной сказки | Рассматривание старинных фотографий девушек в кокошниках и сравнение с нарядом Снегурочки.Прослушивание фрагментов оперы «Снегурочка» Н. А. Римского - Корсакова |
| Проказы Матушки Зимы. | Мастер – класс для детей и родителей по технике декупаж «Новогодняя игрушка из обычной лампочки»**«Мир старинных предметов»** (старинные предметы для освещения жилья: свеча, лучина, керосиновая лампа). Сравнение с современными источниками освещения: настольной лампой, и т. д. Эксперимент: что горит дольше свеча или электрич. лампочка |
| Новый год у ворот. Мастерская Деда Мороза. | **«Сею, сею, посеваю, с Новым годом поздравляю».** Рассказ воспитателя о традиции празднования Нового года, изготовление подарков для родителей. |
| Зимние забавы | **«Пришла коляда – отворяй ворота».**Рассказ о рождественских праздниках, святочных гаданиях. Пение колядок, разучивание русских народных песен «Зимушка – сударушка» разучивание колядки «Щедровочка». Традиционные рождественские народные игры. |
| Животные холодных климатических зон | **«Мир старинных вещей»**Рассказ о глиняной свистульке. Слушание народных мелодий. Лепка детьми свистульки. |
| Профессии | **«Дело мастера боится».**Рассказ о профессии плотника, о том как раньше строили избы. Рассматривание старинных фотографий и инструментов.  |
| 23 февраля. Наша Армия. День защитника Отечества | **«Сила богатырская».** Рассматривание картины «Богатыри» |
| Наша помощница – бытовая техника | **«А за ним такая гладь, ни морщинки не видать».**Сравнение старинного и современного утюга. Рассказ воспитателя о том, как в старину стирали и гладили одежду. Знакомство с предметами обихода корытом, стиральной доской, кадушкой. Рассматривание иллюстрации к сказке «О рыбаке и рыбке». Рассуждения детей, поиск ответов на вопросы «почемучек» |
| 8 марта. Праздник наших мам. | **«Мир старинных вещей».** Хозяйкины помощники – коромысло, ведра, корыто. |
| Весна. Масленица. | **«Ой, ты Масленница!»** Мастер – класс для детей и родителей по изготовлению тряпичной куклы. |
| Мебель. Посуда. | Инсценирование сказки «Лиса и Журавль». **«Мир старинных вещей».** Рассматривание видов глиняной посуды: кувшин, миска, крынка. Сравнение с современной посудой |
| День птиц.  | **«Сорока –белобока кашу варила».** Знакомство с предметом обихода – глиняным горшком.Знакомство с гончарным кругом |
| Зоопарк. Животные жарких стран. | «Где живет перо Жар- птицы». Рассказ о традициях хохломской росписи. Расписывание бумажных тарелок хохломской росписью. |

**Оценка деятельности.**

Дети стали проявлять устойчивый интерес к истории своего народа, его прошлому, к народным промыслам, а также любовь и заботу о старшем поколении, не только правильно называют предметы быта старины, но и понимают их назначение; правильно называют виды народного декоративно-прикладного искусства и знают особенности того или иного промысла; умеют передавать свои знания о промыслах в разных видах продуктивной деятельности *(рисование, лепка, аппликация)*; правильно называют членов своей семьи и определяют родственные отношения; самостоятельно называют особенности и главные достопримечательности своего родного края; используют в повседневной жизни различные виды устного народного творчества *(потешки, частушки, пословицы, поговорки и т. д.)*.

Родители стали принимать активное участие в работе по данной проблеме: шьют народные костюмы не только для детей, но и для кукол, составляют альбомы, помогают в сборе иллюстративного материала, в проведении занятий, праздников, театрализованных постановках.

Можно сделать вывод, что проведенная работа комплексно воздействовала на развитие детей и знания родителей.

Таким образом, последовательная система работы даёт устойчивый положительный результат в формировании у детей интереса к народной культуре и историческому прошлому своей страны.

**Вывод:**

Таким образом, последовательная система работы даёт устойчивый положительный результат в формировании у детей интереса к народной культуре и историческому прошлому своей страны.

- дети проявляют самостоятельные попытки общения по поводу увиденного, со сверстниками и взрослыми.

- у детей имеются представления о ценности и своеобразии народной культуры, но в ситуации выбора дети все-таки отдают предпочтение знакомым праздникам.

- дети знакомые с народными праздниками, как правило, называют

праздничные обряды и традиции родного народа.

- у большинства детей, был отмечен активный интерес культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам.

- дети знакомы с разнообразными праздничными традициями, народным фольклором.

- могут выделить сходство и различия праздников, способны объяснить, что означает тот или иной праздник, то есть могут соотнести культурные традиции с особенностями быта, условиями проживания.

- у детей отмечается активный интерес, как к культуре собственного народа, дети интересуются культурными традициями, которые имеют непосредственное к ним отношение, были ими пережиты.

- Дети проявляют инициативу, самостоятельность, желание отразить в своей игре, деятельности полученные знания о культурных традициях семьи.

В дальнейшем я планирую продолжать использовать в работе новые творческие идеи, передовой опыт на пути приобщения дошкольников к истокам народной культуры.

Считаю, что культурные практики помогают детям самообучаться, развиваться и уметь находить ответы на все возникающие вопросы, тем самым помогают подготавливать наших детей к взрослой жизни.