**Тезисы к докладу «Проект** **«Промыслы России»**

Кулик Н.В., воспитатель

Недельковская Л.В., воспитатель

Помещенко Ю.А., заместитель заведующего по УВР

Гуменная С.В., заведующий

СПб ГАДОУ детский сад №15 Колпинского района СПб

**Описание работы:**

Данный проект будет полезен в работе воспитателей, а также родителей, с целью повышения родительской компетентности в вопросах дошкольной подготовки детей.

Для приобщения детей к истокам русской народной культуры необходимо, чтобы окружающие их предметы, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Уже в группе раннего возраста мы знакомим детей с русской народной игрушкой –матрешкой. В речевых зонах присутствуют иллюстрации к потешкам и русским народным сказкам. В своей работе широко используем все виды фольклора: сказки, песенки, потешки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы, тем самым, приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям

**Тема проекта:**

«Проект «Промыслы России»

**Цель проекта:**

Развитие у дошкольников интереса к русскому народному творчеству через знакомство с народными промыслами с использованием современных технологий.

**Задачи:**

1. Расширение представлений о народном искусстве, народном быте, культуре, традициях, обычаях.

2. Накопление сенсорно- эмоциональных впечатлений о произведениях народного творчества.

3. Развитие у детей познавательной активности, любознательности.

4. Приобщение детей к народным играм и праздникам.

5. Знакомство с традиционными ценностями русского народа (труд, семья, Родина и т.д.).

**Актуальность**:

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны только тогда, когда органически освоена русская культура, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем. Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся, то снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России и наша. У детского сада в этом процессе своя важная роль. По качеству, глубине, ценности она сравнима только с ролью семьи – в передаче от поколения к поколению самого основного, заветного, что позволяет каждому народу сохранять своё лицо, занимать своё собственное, неповторимое место в едином ансамбле общечеловеческого развития.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Использование в работе с дошкольниками и освоение ими культурного наследия русского народа формирует интерес к нему, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственную стороны личности.

Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Разнообразие форм знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, даст возможность самовыражения. Из деталей быта, из народных праздников и традиций, произведений устного народного творчества сложится для ребёнка образ Родины. Ещё в недалёком прошлом в каждом доме жили народные образы, а из поколения к поколению передавалось почитание старых традиций, воспитывалось уважение к прошлому. В нашем современном мире, во время развития высочайших информационных технологий люди всё реже вспоминают культуру наших предков. Поэтому-то мы и решили изучить данную проблему и разработать пути достижения наилучшего эффекта в приобщении детей к народной культуре и истории своего края.

**Вид проекта:** Информационно-творческий, групповой.

**Участники проекта:** Дети дошкольного возраста (3-7 лет)

**Сроки:** Долгосрочный проект

Работая над проектом «Промыслы России», мы опирались на следующие программы и пособия к ним: образовательная программа ДО, которая разработана на основе программы «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой и ЭОР «Ознакомление детей с народным искусством», Соломенникова О.А.

Вся работа проводилась в течении четырех лет с детьми 3-7 лет. Работу в течении каждого года разделила на несколько этапов.

***1 этап: организационно- методический.***

Начальный период предполагает изучение и анализ источников.

Анализ имеющейся литературы по данной проблеме – в частности, по проблеме ознакомления детей с историей родного края, с фольклором, бытом, обрядами, промыслами, - показывает, что в дошкольной педагогике ощущается явный недостаток не только исследований содержания народной культуры и её влияния на нравственное развитие ребёнка, но и работ, посвященных поиску наиболее эффективных путей, средств и форм духовного воспитания и развития.

***2 этап: структурно-содержательный.***

Он заключался в решении задач нашей проблемы за счет создания педагогических условий, и предполагал использование различных методов и приемов при реализации проекта.

Воспитание чувства патриотизма, любви к своей Родине, гордости за свою нацию, за прошлое своего народа, уважения к своей семье, приобщение к культуре русского народа посредством ознакомления с народными ремёслами и народным фольклором мы решили проводить по следующим направлениям:

• Экологическое и трудовое воспитание (циклы познавательных занятий, целевые прогулки, наблюдения, совместная с родителями деятельность);

• Связная речь (развивающие занятия, рассказывание и инсценирование сказок, использование стихов, загадок, пословиц, былин);

• Художественно-творческая деятельность (рассказы педагога, рассматривание иллюстраций и образцов народного творчества, выставки и галереи, открытки к праздникам, конструирование);

• Социально-нравственное развитие (познавательные беседы, экскурсии в музеи и к историческим местам нашего края, рассматривание альбомов);

• Мир музыки (развлечения, народные праздники, разучивание хороводов и музыкальных игр);

• Физическое развитие (подвижные игры, соревнования);

• Игра (подвижные, словесные и сюжетно-ролевые).

***3 этап- контрольно-аналитический.***

Заключался в проверке успешности выбранных нами методов работы для решения возникшего противоречия.

Он предусматривал следующую работу:

- отслеживание и анализ результатов работы по целенаправленному выявлению положительной динамики развития по народно- прикладному творчеству у детей 3-7 лет.

- подготовка методических материалов по проблеме развития творческих способностей детей в условиях дошкольного учреждения, оформление материалов опыта.

**Диапазон проекта:**

Реализация содержания опыта работы предполагает деятельность педагога с детьми 3-7 лет в течении четырех лет.

Мы тщательно изучали и подбирали материалы, касающиеся народных традиций, промыслов.

Для реализации задач был составлен перспективный план, подобрана литература, совершенствовала предметно-развивающуюся среду.

**Теоретическая база проекта:**

Воспитание патриотических, духовно-нравственных, социально-коммуникативных качеств детей дошкольного возраста осуществляется через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края, той общественной среды, в которой они живут.

Приобщение детей к истории и быту русского народа наиболее удачно проходит в игровой форме «погружение в культуру», где дети проживают определенную историческую ситуацию, изучают быт, образ жизни, ремесла, народное искусство.

У детей могут возникнуть вопросы, на которые мы можем найти ответы в музее или библиотеке. Тогда мы организовываем такие экскурсии. Таким образом, мы посетили библиотеку, Этнографический музей.

Выставки в детском саду являются одной из широко распространенных форм наглядной агитации и пропаганды. Они имеют весьма важное значение, поскольку оказывают большое влияние на повышение уровня работы детских объединений, повышают заинтересованность, содействуют развитию их творческой активности.

Мы проводим мастер-классы для детей и родителей по созданию народной игрушки (кукла оберег или игрушка из глины), где детям предоставляется большой материал, для проявления своего творчества. Или, например, на «день пожилого человека» мы устраиваем «посиделки с бабушками и дедушками». Детки рассказывают своим родным народные стихи, потешки, поют народные песни.

Совместная игра детей и педагога (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) также относятся и направлены на обогащение содержания творческих игр, освоение дошкольниками игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Во второй половине дня детям предоставляется возможность самостоятельно подобрать материал для игр-драматизаций и выбирают сказку, атрибуты.

Дети современные- оборудование современное. С его помощью мы можем с легкостью трансформировать пространство и выбрать ту игру, в которую хотят играть дети. Например, сюжетно-ролевая игра «магазин» приобретает более узкое значение и становится «магазином русских сувениров». Атрибуты для такой игры в основном изготавливаются самими детьми. Или игра «Салон красоты». В процессе игры дети учатся плести косы, а соответственно развивают мелкую моторику рук.

В творческой мастерской детям предоставляется раскрыть свои интересы по художественно-эстетическому развитию. Они разнообразны по своей тематике, содержанию. Дети выполняют работы из шишек, засушенных листьев, крупы, работаем с глиной. В творческой мастерской дети приобщаются к русской народной культуре.

Приведу пример, тема недели «удивительный мир русской сказки». Мы с ребятами рассматривали фотографии и иллюстрации девушек в кокошниках. Читали сказку «Снегурочка» и прослушивали фрагменты оперы Римского-Корсакого «Снегурочка». В результате у нас в группе появился кокошник «Снегурочки» и кокошник из Павлопасадского платка. Или, при изучении темы «Посуда», мы с детьми рассматривали русскую народную посуду. В результате у нас в группе появился мини-сервиз «Гжель» и мини-подносы «Хохлома» и «Жостово» , изготовленные из полимерной глины.

Важным педагогическим инструментом этнопедагогики была рукотворная, или народная кукла. Кукла вообще занимает особое место в воспитании ребенка. Это игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности. В результате в группе возник мини-музей «Куклы наших предков». Представленные куклы изготовлены из различных материалов: деревянных чурбачков, соломы, сена, тряпичные куклы, куклы из соленого теста, из ниток, природного материала. Для того, чтобы больше заинтересовать детей народной игрушкой и побудить использовать их в своей игре, мы привлекали родителей к их изготовлению и провели мастер –класс «Изготовление куклы».

Совместно с детьми и родителями был изготовлен лэпбук «Русская народная культура и традиции». Его целью было создание условий для формирования у детей любви, интереса и уважения к родной культуре и историческому прошлому своего народа, желание поддерживать народные традиции. Данное пособие соответствует ФГОС, так как включает в себя интеграцию всех образовательных областей: познавательное, речевое, художественно – эстетическое, социально – коммуникативное и физическое развитие. Наш лэпбук представляет собой тематическую интерактивную папку-раскладушку.

Так же была создана игра «Найди орнамент», как в компьютерном, так и в печатном варианте. Она создана по мотивам узоров зимний олимпиады в Сочи 2014 года. Эти узоры сочетают в себе 16 орнаментов народных промыслов различных регионов России. Детям предлагаются карточки с выделенным узором и предлагается найти его на образце узора «Сочи 2014».

**Результат проекта:**

Дети стали проявлять устойчивый интерес к истории своего народа, его прошлому, к народным промыслам, а также любовь и заботу о старшем поколении, не только правильно называют предметы быта старины, но и понимают их назначение; правильно называют виды народного декоративно-прикладного искусства и знают особенности того или иного промысла; умеют передавать свои знания о промыслах в разных видах продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация); правильно называют членов своей семьи и определяют родственные отношения; самостоятельно называют особенности и главные достопримечательности своего родного края; используют в повседневной жизни различные виды устного народного творчества (потешки, частушки, пословицы, поговорки и т. д.).

Родители стали принимать активное участие в работе по данной проблеме: шьют народные костюмы не только для детей, но и для кукол, составляют альбомы, помогают в сборе иллюстративного материала, в проведении занятий, праздников, театрализованных постановках.

Можно сделать вывод, что проведенная работа комплексно воздействовала на развитие детей и знания родителей.

Таким образом, последовательная система работы даёт устойчивый положительный результат в формировании у детей интереса к народной культуре и историческому прошлому своей страны.

**Продукт проекта:**

-Создан мини-музей куклы.

-Пополнен уголок народного творчества (Дымковская и Филимоновская глиняные игрушки, расписанные детьми матрешки).

-Сделаны яркие ,красочные выставки. В формировании экспозиций принимали участие не только педагоги, но и родители воспитанников.

-Проведены мастер-классы для родителей и педагогов.

-Совместно с родителями посетили Этнографический музей и библиотеку.

-В группе появились атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Салон красоты. Русская коса» и «Магазин русских сувениров».

-Вместе с детьми изготовили лапти из туалетной бумаги, народные кокошники (Снегурочки и из Павлопасадского платка).

-Приняли участие в благоустройстве детской площадки, изготовив из фанеры Снегурочку с Дедом Морозом и героев сказки «Кот, петух и лиса».

-Из полимерной глины изготовлены предметы мини-посуды (Гжель , Хохлома, Жостово).

-Создана игра «Найди орнамент» по мотивам узоров Олимпиады 2014 в Сочи, как в интерактивном, так и в печатном варианте.

**Вывод:**

Таким образом, последовательная система работы даёт устойчивый положительный результат в формировании у детей интереса к народной культуре и историческому прошлому своей страны.

- дети проявляют самостоятельные попытки общения по поводу увиденного, со сверстниками и взрослыми.

- у детей имеются представления о ценности и своеобразии народной культуры, но в ситуации выбора дети все-таки отдают предпочтение знакомым праздникам.

- дети знакомые с народными праздниками, как правило, называют

праздничные обряды и традиции родного народа.

- у большинства детей, был отмечен активный интерес культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам.

- дети знакомы с разнообразными праздничными традициями, народным фольклором.

- могут выделить сходство и различия праздников, способны объяснить, что означает тот или иной праздник, то есть могут соотнести культурные традиции с особенностями быта, условиями проживания.

- у детей отмечается активный интерес, как к культуре собственного народа, дети интересуются культурными традициями, которые имеют непосредственное к ним отношение, были ими пережиты.

- Дети проявляют инициативу, самостоятельность, желание отразить в своей игре, деятельности полученные знания о культурных традициях семьи.

В дальнейшем мы планируем продолжать использовать в работе новые творческие идеи, передовой опыт на пути приобщения дошкольников к истокам народной культуры.